

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра истории музыки  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**История музыки второй половины XX- начала XXI века**

---

*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлениям подготовки и специальностям*

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;  
53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование;  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная педагогика»);  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства;  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим  
хором; 53.05.06 Композиция  
квалификации (степень): Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель;  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель;  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель  
творческого коллектива; Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель  
творческого коллектива; Концертно-камерный певец. Преподаватель;  
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель; Преподаватель;  
Концертный исполнитель. Преподаватель; Дирижер академического хора. Преподаватель;  
Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель; Солист-вокалист. Преподаватель;  
Композитор. Преподаватель  
Форма обучения – очная*

**Составитель:**

**А.С. Максимова, кандидат искусствоведения.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №8  
«28» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой В.И. Нилова

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Промежуточный контроль***
    - 5.3. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** подготовка выпускников, понимающих невербальную специфику музыки, логику музыкально-исторического процесса в национальных и интернациональных проявлениях и ценностных основаниях, диалектику традиций и новаторства в изменяющихся социальных условиях и потребностях общества.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать взгляды студентов на дисциплину «История зарубежной музыки» как на значимую дисциплину в процессе их профессионального образования;
- содействовать воспитанию у обучающихся ассоциативного восприятия музыки в её историческом развитии;
- развить критическое мышление у обучающихся как основу ценностного подхода в изучении западной академической музыки и музыкальной культуры как части художественной культуры от древности до современности;
- развить историческое мышление у обучающихся как условие понимания векторов развития музыкальных стилей, жанров и музыкального языка западной музыки.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *общепрофессиональных компетенций*:

### **Бакалавриат:**

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства и использовать ее в своей профессиональной деятельности (**ОПК-4**);

### **Специалитет:**

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

*Уметь:*

- рассматривать музыкальное произведение в динамике музыкально-исторического процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- самостоятельно составлять библиографический список литературы, посвященной изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

*Владеть:*

- профессиональной терминологией;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных в процессе обучения.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены 136 часов лекционных занятий, 107 часов самостоятельной работы, 45 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>136</b>	32	36	32	36
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекционные занятия	<b>136</b>	32	36	32	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>107</b>	40	18	4	45
<b>Зачет</b>		✓	-	✓	-
<b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	-	-

Экзамен	45	-	18	-	27
Общая трудоемкость (час.)	288	-	-	-	-

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание разделов дисциплины

*Основные термины и понятия (гlossарий):* античность, монодия, григорианский хорал, менестрели, Средневековье, христианство, Возрождение, франко-фламандская школа, барокко, опера, балет, классицизм, симфония, барокко, музыкальная риторика, концерт, соната, месса, романтизм, симфонизм, национальная композиторская школа, оперетта, максимализм, модерн, музыкальный импрессионизм, музыкальный экспрессионизм, неоклассицизм, лейтмотивная система, вагнеризм, нововенская школа, додекафония, музыкальный веризм, неофольклоризм, русское зарубежье.

### РАЗДЕЛ 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до XVI века

**Тема 1. Введение. Предмет изучения истории зарубежной музыки.** Понятие музыки. Периодизация и география западной музыки. Функции музыки. Музыка в древнейшие времена. Мифологическое сознание и синкретизм в музыке.

**Тема 2. Музыкальная культура эпохи Античности.** Музыкальная культура Древней Греции. Понятие музыки в эпоху Античности. Музыка и мифология. Музыкальные понятия — наследие эпохи Античности. Инструментарий эпохи. Музыка в античном театре. Музыкальная культура Древнего Рима. Музыка и государство.

**Тема 3. Музыка Западной Европы в эпоху Средневековья.** Культовая музыка в эпоху Средневековья, григорианский хорал, европейская нотация. Светская музыка эпохи Средневековья. Артистические профессии Средневековья, искусство менестрелей, рыцарская лирика. «Осень Средневековья».

**Тема 4. Музыка в эпоху Возрождения.** Понятие Ренессанс. Культовая музыка, Реформация и Контрреформация. Первые композиторские школы. Многоголосие. Музыка позднего Ренессанса. Музыкальные инструменты — символы эпохи Возрождения. Жанровая картина эпохи, мадригал, месса.

### РАЗДЕЛ 2. История зарубежной музыки XVII — XVIII веков

**Тема 5. Музыкальная культура эпохи барокко.** Понятие барокко. Периодизация. Рождение оперы. Оперные школы в XVII веке. Инструментальная музыка XVII века. Музыкальная риторика. Музыка позднего барокко. Тональная система. Региональные инструментальные и композиторские школы. Жанровые разновидности оперы в первой половине XVIII века.

**Тема 6. Музыка эпохи классицизма.** Понятие классицизма. Оперные реформы XVIII века. Симфония. Инструментальная и вокально-симфоническая музыка «венских классиков». Музыкальная культура на рубеже XVIII и XIX веков. Бетховен, от классицизма — к романтизму

### **РАЗДЕЛ 3. История зарубежной музыки XIX века**

**Тема 7. Музыкальный романтизм в первой половине XIX века.** Романтизм, понятие и смыслы эпохи. Жанровая система эпохи. Профессия музыканта и композитора. Индивидуализация стиля. Программность в музыке XIX века. Новые жанровые разновидности оперы. Патриотизм в музыке.

**Тема 8. Музыкальная культура второй половины XIX века.** Музыка в новых политических условиях. Музыкальная драма Вагнера. Симфония во второй половине XIX века. Оперная мелодрама в Италии, Верди. Музыкальный театр во Франции, опера, балет, оперетта. Национальные композиторские школы второй половины XIX века.

### **РАЗДЕЛ 4. История зарубежной музыки эпохи модерн и первой половины XX века**

**Тема 9. Композиторское творчество в конце XIX начале XX веков.** XX век — противоречия эпохи и музыкальная культура. Эпоха и стиль модерн. Поздний романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, символизм. Постромантические диалоги в музыке, «максимализм». Веризм в итальянской опере. Симфония на рубеже веков. Символизм в музыкальном театре.

**Тема 10. Пути музыкального искусства в первой половине XX века.** Межвоенные «-измы». Нововенская школа. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Стравинский. Французская «Шестерка». Расширение географии западной музыки, «новые» музыкальные культуры в начале XX века. Композиторы Восточной и Северной Европы. Русское музыкальное зарубежье. Музыкальная культура США.

#### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

Название раздела и темы	Л	СР	Всего
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до XVI века</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<i>Тема 1.</i> Введение. Предмет изучения истории зарубежной музыки.	2	4	6
<i>Тема 2.</i> Музыкальная культура эпохи Античности.	10	12	22
<i>Тема 3.</i> Музыка Западной Европы в эпоху Средневековья.	10	12	22
<i>Тема 4.</i> Музыка в эпоху Возрождения.	10	12	22

<b>Раздел 2. История зарубежной музыки XVII — XVIII веков</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
<i>Тема 5.</i> Музыкальная культура эпохи барокко.	18	9	27
<i>Тема 6.</i> Музыка эпохи классицизма.	18	9	27
<i>Экзамен</i>			18
<b>Раздел 3. История зарубежной музыки XIX века</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<i>Тема 7.</i> Музыкальный романтизм в первой половине XIX века.	16	2	18
<i>Тема 8.</i> Музыкальная культура второй половины XIX века.	16	2	18
<b>Раздел 4. История зарубежной музыки эпохи модерн и первой половины XX века</b>	<b>36</b>	<b>45</b>	<b>108</b>
<i>Тема 9.</i> Композиторское творчество в конце XIX начале XX веков.	18	20	38
<i>Тема 10.</i> Пути музыкального искусства в первой половине XX века.	18	25	43
<i>Экзамен</i>			27
<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>107</b>	<b>288 (243+45 экзамен)</b>

## 5. Формы контроля

Формами контроля являются: Текущий контроль в течение семестра. Промежуточный контроль – зачеты в 1 и 3 семестрах, экзамен во 2 семестре. Итоговый контроль – экзамен в 4 семестре.

### 5.1. Текущий контроль

*Текущий контроль* осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на занятиях, в виде письменных проверочных работ, мелкогрупповых заданий.

Формой текущего контроля являются:

- устные (дискуссии, презентации мелкогрупповых проектов)
- письменные (проверка эссе, конспектов).

*Критерии текущего контроля:*

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных проверочных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- постоянное и активное включение студента в процесс аудиторной работы.

## **5.2. Формы промежуточного контроля**

*Промежуточный контроль* осуществляется в первом, втором и третьем семестрах.

Формой промежуточного контроля выступает зачёт и экзамен. На зачет и экзамен студент предоставляет семестровые контрольные задания. Зачет и экзамен проводится в форме устного собеседования. На зачете и экзамене студент обязан иметь при себе ноты произведений, обсуждаемых в рамках выполненных заданий.

### *Критерии оценивания зачёта:*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он на зачёте при ответе на вопросы показал грамотное, систематическое и глубокое знание учебного материала; регулярно посещал занятия в течение семестра; продемонстрировал владение практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, навыками работы с учебно-методической и научной литературой. Оценка «зачтено» также выставляется «автоматом» при своевременном и качественном выполнении всех семестровых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он на зачёте при ответе на вопросы допустил серьёзные ошибки, обнаружив существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, нерегулярно посещал занятия, не предоставил задания, предложенные преподавателем на протяжении семестра; не знает основные понятия курса, специальной литературы (из основного и дополнительного списков), не владеет профессиональной терминологией; не владеет практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### *Критерии оценивания экзамена:*

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях явления музыкальной культуры рассматриваются в контексте соответствующей эпохи; названы и проанализированы конкретные примеры из композиторской практики; проведены параллели (показана преемственность) с музыкой других эпох,



стран; сделаны выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки

Оценка «хорошо» ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях явления музыкальной культуры рассматривается в контексте соответствующей эпохи; названы и проанализированы конкретные примеры из композиторской практики; сделаны выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях явления музыкальной культуры рассматривается в контексте соответствующей эпохи; названы и проанализированы конкретные примеры из композиторской практики; выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки отсутствуют, или неточны

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если представленные задания касаются не всех предусмотренных в семестре тем; студент не в состоянии вписать явления музыкальной культуры в контекст соответствующей эпохи; названные примеры из композиторской практики не проанализированы; выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки отсутствуют или неточны; у студента отсутствуют базовые представления о музыкальной культуре соответствующей эпохи в целом (временные рамки, роль и функции музыки, основные тенденции в музыкальном искусстве, персоналии и т.д.)

### **5.3. Формы итогового контроля**

*Итоговый контроль* осуществляется в конце четвертого семестра.

Формой итогового контроля выступает экзамен. На экзамен студент предоставляет семестровые контрольные задания. Экзамен проводится в форме устного собеседования. На экзамене студент обязан иметь при себе ноты произведений, обсуждаемых в рамках выполненных заданий.

*Критерии оценивания экзамена:*

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях явления музыкальной культуры рассматривается в контексте соответствующей эпохи; названы и проанализированы конкретные примеры из композиторской практики; проведены параллели (показана преемственность) с музыкой других эпох, стран; сделаны выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки

Оценка «хорошо» ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в

семестре тем; в представленных контрольных заданиях явления музыкальной культуры рассматривается в контексте соответствующей эпохи; названы и проанализированы конкретные примеры из композиторской практики; сделаны выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении всех следующих критериев: представленные задания касаются всех предусмотренных в семестре тем; в представленных контрольных заданиях явления музыкальной культуры рассматривается в контексте соответствующей эпохи; названы и проанализированы конкретные примеры из композиторской практики; выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки отсутствуют, или неточны

Оценка «не удовлетворительно» балла ставится, если представленные задания касаются не всех предусмотренных в семестре тем; студент не в состоянии вписать явления музыкальной культуры в контекст соответствующей эпохи; названные примеры из композиторской практики не проанализированы; выводы о специфике рассматриваемых явлений и их роли в истории музыки отсутствуют или неточны; у студента отсутствуют базовые представления о музыкальной культуре соответствующей эпохи в целом (временные рамки, роль и функции музыки, основные тенденции в музыкальном искусстве, персоналии и т.д.)

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Блинова С.В. История зарубежной музыки в таблицах (от Античности до Барокко) : учебное пособие. – Вологда : ВоГУ, 2016. – 52 с.
2. Гаврилова Л.В. История западноевропейской музыки. Ч. 1: Античность. Средневековье. Возрождение : учебник для студ. консерваторий и вузов искусств. – Красноярск, 2008. – 127 с.
3. История зарубежной музыки в 6-ти т.т. М., СПб., 1978 – 2010.
4. История зарубежной музыки. XX век. / отв. ред. Н.А. Гаврилова. М. : Музыка, 2005. – 574 с.
5. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Музыкальный театр в XVIII веке: учебно-методическое пособие. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 100 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л.О. Музыка XX века. М., 2010.
2. Герцман Е.В. Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки. СПб., 2013.
3. Герцман Е. В. История музыки. Ранние христиане: учебник для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; Издательство Юрайт, 2018. – 270 с.
4. Кендалл А. Хроника классической музыки / пер. с англ. Л. Акопян. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 288 с.

5. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке. Часть 2. М.; Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 224 с.
6. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке. Часть 3. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 376 с.
7. Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития). М., 1986.
8. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997
9. Кракауэр Э. Оффенбах и Париж его времени. М., 2000
10. Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina: Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. – СПб. : Композитор, 2000. – 256 с.
11. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994
12. Луцкер П., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. М., 2000
13. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М. : Классика-XXI, 2015. – 624 с.
14. Манулкина О.Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
15. Музыкальный словарь Гроува / пер. Л.О. Акопяна. – М.: Практика, 2006. – 1103 с.
16. Нилова В.И. Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии конца XIX XX вв. Петрозаводск, 2005.
17. Сапонов М. А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М.: Прест, 1996. – VIII, 360 с.
18. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. М., 1999
19. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры : курс лекций. В 2-х т. М., 1994.

## 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
3. ЭБС Фолиант
4. Информационно-образовательная система MOODLE
5. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
6. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
7. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
9. Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
11. Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

12. Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу) Классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru/>
13. Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
14. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
15. Портал о культуре [arzamas.academy](http://arzamas.academy)
16. Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>
17. Образовательный портал «Магистерия» <https://magisteria.ru/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений

Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение большого объема материала (музыкального, видео, специальной литературы). На основе освоенного материала и в рамках самостоятельной работы студенты готовятся к сдаче контрольных заданий в соответствии с установленным графиком.

Каждый студент в течение семестра выполняет три основных задания, относящиеся к разным тематическим модулям рабочей программы.

#### *Задание 1. Эссе – краткое письменное высказывание на избранную тему*

Это задание направлено на развитие умения работать со специальной литературой, навыка оформления письменного текста, умения обобщать и ставить проблему.

Выполняется индивидуально, сдается в соответствии с графиком сдачи эссе в распечатанном виде. При необходимости (и при желании студента) проверенное задание может быть доработано с учетом рекомендаций педагога для повышения балла. На доработку дается одна неделя.

Требования к выполнению задания:

1. Эссе должно иметь название, придуманное автором и отражающее идею текста или избранный в нём ракурс обсуждения темы

- название не может быть просто указанием на жанр и эпоху (как «Барочная опера»), не может повторять название музыкального или иного произведения (как «Прелюды» Ф. Листа)

- вместо этого в названии уточняется идея («Барочная опера и музыкант-инструменталист: за блеском певца») или ракурс («Романтические символы в «Прелюдах» Листа).

2. После названия приводятся ключевые слова, которые вместе отражают смысловое ядро текста, указывают на его основное содержание.

- в перечень ключевых слов могут входить отдельные слова (названия жанров, стилей, инструментов), устойчивые словосочетания (например, *темперированный строй*), имена, географические наименования.

3. Текст должен быть завершённым и структурированным

- первый абзац – вводный, в нем ставится проблема;

- финальный абзац выполняет функцию заключения (эпилога), в нем

подводится итог, формулируется вывод, или формулируется «риторический» вопрос, побуждающий к дальнейшим размышлениям по теме;

- от второго до предфинального абзаца нужно следовать логике «одна мысль – один абзац»: каждый тезис эссе (отдельный аспект музыкальной жизни, аспект стиля, конкретный пример) обсуждается в рамках одного абзаца, вернуться к нему вновь можно только в финальном абзаце при обобщении сказанного.

4. Текст должен содержать корректные отсылки к литературе по теме

- не допускается плагиат, в том числе в виде пересказа чужих мыслей без ссылки на автора

- с положениями использованной литературы не обязательно соглашаться, но упомянуть авторов в тексте нужно обязательно

5. После текста приводится список использованных источников, оформленный по ГОСТ

- список оформляется по алфавиту

- обязательно использование литературы из списка по избранной теме

Объем текста без заголовка, ключевых слов, литературы и информации об авторе 3000 – 4000 знаков с пробелами; количество ключевых слов 5 – 7 (словосочетание считаются как одно, единое ключевое слово).

Правила оформления текста: шрифт Times New Roman, кегль 14 или 12, межстрочный интервал 1,5 пт, абзацный отступ 1,25, поля – любые, дополнительные интервалы перед и после абзаца – 0. Перед текстом справа вверху указывается информация об авторе: имя и фамилия, курс, направление подготовки / специальность; ниже по центру – заголовок эссе без кавычек и без точки (точка в конце заголовка не ставится никогда); под заголовком – ключевые слова, отделенные друг от друга запятыми. Далее – текст с выравниванием по ширине. После текста заголовок: Литература, после которого следует нумерованный библиографический список.

## *Задание 2. Дискуссия – обсуждение прочитанного материала и конкретных произведений*

Это задание направлено на развитие критического мышления, навыка критического чтения, умения устно формулировать и обосновывать свою позицию относительно заданной темы, умения вести диалог и дискуссию на профессиональную тему с использованием профессионального и адекватного теме понятийного аппарата.

Выполняется индивидуально или в парах, состоит из двух этапов:

- подготовительного (в рамках самостоятельной работы дома)
- собственно дискуссии (в аудитории)

Подготовительный этап (выполняется дома):

- чтение и конспект заданного фрагмента
- постановка к прочитанному вопросов (одного или нескольких)

1 уровень, удовлетворительный – вопросы касаются ключевых аспектов прочитанного и ответы на них содержатся в тексте;

2 уровень, хороший – вопросы, которые остались после прочтения и касаются того, что студенту не вполне ясно;

3 уровень, отличный – вопросы, которые напрямую не обсуждаются в тексте, но связаны с темой прочитанного, вдохновлены прочитанным и побуждают к дальнейшим размышлениям по теме прочитанного

- ответы на поставленные вопросы 1) из текста (своими словами); 2) комментариев, почему такие вопросы возникли; 3) ответ, лежащий за пределами прочитанного, расширяющий границы прочитанного и связывающий прочитанное с известными студенту примерами, личным профессиональным опытом и т.д., ответ здесь может быть гипотетическим

- знакомство с предложенным или упомянутым в прочитанном тексте музыкальным (визуальным) материалом и соотнесение его с прочитанным

Собственно дискуссия:

В аудитории случайным образом выбираются 2–3 участника дискуссии, роли в которой распределяет педагог. Остальные студенты могут получить бонусные баллы, подключившись к дискуссии после того, как высказались основные участники

### *Задание 3. Групповой проект* – коллективная работа с презентацией по одному из модулей учебного курса

Это задание направлено на развитие творческих навыков, умения работать в коллективе, применять знания по курсу в профессиональной деятельности.

Выполняется группой из 4–7 человек по следующему алгоритму:

- разработка идеи и формулирование названия проекта
- распределение ролей участников
- описание и обоснование идеи в связи с конкретными знаниями о музыкальной культуре избранной эпохи
- подготовка презентации проекта (текстов, визуального сопровождения, примеров, исполняемых участниками)
- собственно презентация проекта в аудитории

В рамках подготовки презентации рекомендуется продумать ее драматургию и хронометраж

Требования к презентации задания:

- у проекта должно быть название
- идея проекта должна быть ясной и четко сформулированной
- обязательно должны быть упомянуты конкретные факты / персоны / стилевые тенденции, относящиеся к избранной эпохе
- в рамках презентации должен высказаться каждый участник
- на аудиторную презентацию отводится не более 10 минут; по прошествии указанного времени презентация будет остановлена.

В этом задании отдельно оценивается оригинальность идеи и творческий подход.

Жанры проектов не ограничены. Тематика при этом обязательно

должна соотноситься с темами курса.